

**VERBALE DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DEL
PREMIO FOTOGRAFICO NINO MIGLIORI 2025-2026
“AMBIENTE COME QUALITA’ DELLA VITA”**



BPER:



FEDERAZIONE
ITALIANA
ASSOCIAZIONI
FOTOGRAFICHE
ETS

Roadhouse



CAMERA DI COMMERCIO
INDUSTRIA ARTIGIANATO E
AGRICOLTURA DI BOLOGNA
Camera dell'Economia



con i patrocini di



media partner **ItaliaOggi**

special supporter **Its Academy Turismo**
EMILIA-ROMAGNA

La COMMISSIONE GIUDICATRICE

composta dai Signori

NINO MIGLIORI, Fotografo - Presidente della Commissione Giudicatrice

MARINA NELLA TRUANT, Direttore della Fondazione Nino Migliori

ROBERTO ROSSI, Direttore Centro Italiano della Fotografia D'Autore di FIAF

GIUSEPPE GAGLIANO, Direttore Centrale Comunicazione e Relazioni Esterne Gruppo HERA

CAMILLA PEDRAGLIO, Responsabile Servizio External Relations di BPER

CLAUDIA CORAZZA, Responsabile Ufficio Sponsorship di BPER

DAVIDE LAMAGNI, Ufficio Media Relations di BPER

LUCA MACARIO, Responsabile Comunicazione di ROADHOUSE-Gruppo CREMONINI

PIETRO FANTINI, Consigliere della Fondazione ITS ACADEMY TURISMO Emilia-Romagna

RICCARDO MARINI Commercial Strategy Lead Gruppo CLASS Editori

con il saluto e l'introduzione di

**VALERIO VERONESI, Presidente della Camera di Commercio di Bologna
e Unioncamere Emilia-Romagna**

RIUNITA IN DATA 30 GIUGNO 2026

nella Sala del Consiglio della Camera di Commercio di Bologna, a Palazzo della Mercanzia,
a Bologna in Piazza della Mercanzia, 4

SI E' COSI' ESPRESSA

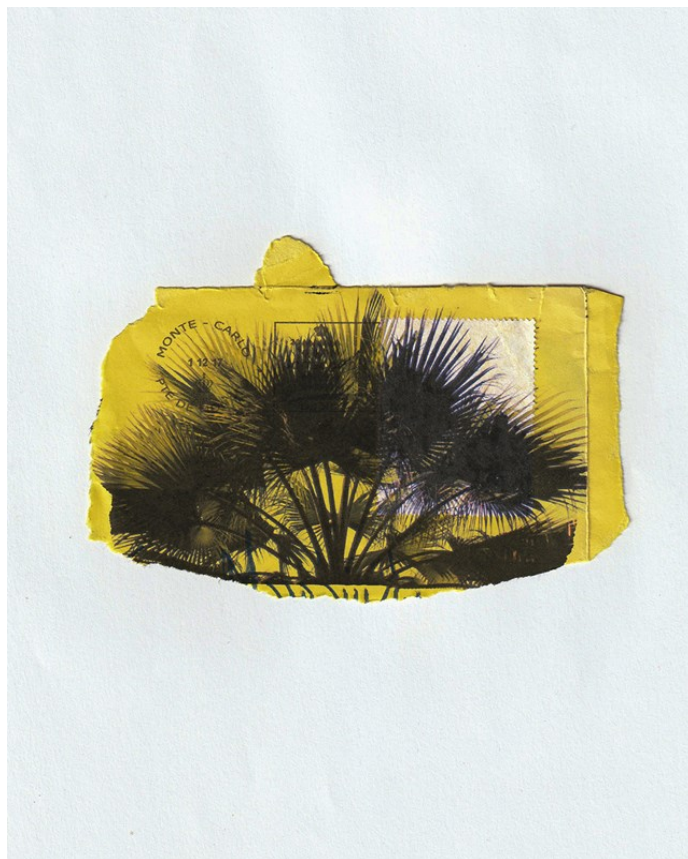
MELISSA MARMOTTA

[illegible]

Rappresenta le colline maremmane stampate su un bugiardino



Rappresenta uno stormo di uccelli stampato su uno scontrino



PALMA

Rappresenta una palma su un pezzo di busta da lettere

Luoghi degli scatti : Manciano e Roma

Commento dell'Autore

Questo progetto va a mettere a confronto la natura ed i materiali di scarto per sensibilizzare l'argomento dello spreco che è presente al giorno d'oggi. Io ho utilizzato in questo caso la carta in tutte le sue forme. Il processo per fare questo progetto è stato stampare su questi pezzi di carta e poi scansionarli, così da dare una nuova vita a questi materiali.

Motivazioni della Commissione Giudicatrice

In questo trittico la natura riaffiora attraverso frammenti di carta destinati all'oblio, trasformando ciò che è stato scartato in un nuovo luogo di contemplazione. Le colline, lo stormo e la palma sembrano emergere dalla materia stessa che li accoglie, in un dialogo delicato tra paesaggio e memoria. Le pieghe del bugiardino, dello scontrino e della busta non sono semplici supporti, ma diventano parte integrante dell'immagine, custodendo le tracce del tempo e dell'esperienza umana. L'opera invita a riflettere sul valore delle cose che abbandoniamo e sulla possibilità che ogni gesto di recupero possa restituire nuova vita alla materia, ricordandoci come ambiente e quotidianità siano profondamente intrecciati.

SECONDO PREMIO

al trittico

'LULLABY II'

di

NOA LUNA MANOR PARTEL

anni 24 / Palestina-Israele 12/11/2001

Accademia di Belle Arti di Brera

Residente a Milano (MI) in Via Giulio Carcano, 4



LULLABY II



LULLABY II - 1



LULLABY II- 2

Luogo dello scatto : Palestina-Israele

Commento dell'Autore

Questa serie di Foto si cattura tramite un'installazione Site Specific nella Natura, nei campi aperti tra Israele e Palestina. Questo progetto della Fotografia intitolato "Ground Painting" (Pittura a terra) investiga il rapporto tra l'umanità, la creazione artistica e la natura. Nel modo di dipingere in pigmenti grassi naturali, l'arte ritorna alla terra e alla natura e la natura intorno cambia l'arte. Nei campi aperti, gli animali, la pioggia ed i processi naturali cambiano i dipinti. Questa terra specifica con la sua storia complessa e la pittura sono un simbolo dell'esistenza. Chi lascia tracce qua? E per quanto tempo? La Fotografia è il mezzo principale di comunicazione, fa vedere la terra vera e il processo di cambiamento del tempo. Per sviluppare emozioni in movimento, la serie fotografica include 3 immagini o meglio una storia in immagini : come guardare l'opera Site-Specific da lontano e da vicino? Come occupa lo spazio con i campi? E cosa è il rapporto tra i pigmenti e la terra? Questo progetto davvero intimo arriva dal mio cuore, è connesso con il tema delle tradizioni, del territorio e dell'arte, soprattutto della Fotografia.

Motivazioni della Commissione Giudicatrice

In questo progetto la terra si fa superficie viva, capace di accogliere, trasformare e infine riscrivere l'opera dell'uomo. Le tre immagini accompagnano lo sguardo in un lento avvicinamento, quasi un respiro che conduce dalla vastità del paesaggio alla trama della materia, dove il colore si fonde con il suolo fino a diventare parte del suo stesso linguaggio. La fotografia registra il trascorrere del tempo senza imporsi, lasciando che siano la natura e i suoi processi a completare l'opera. Ne nasce una riflessione intensa sul rapporto tra arte, territorio e memoria, nella quale ogni traccia appare fragile e insieme destinata a trasformarsi, come ogni elemento del paesaggio che abitiamo.

TERZO PREMIO
all'opera fotografica
'NO PARKING'
di
CAMILLA TURCO
anni 25 /Avezzano (AQ) 22/04/2001
Università degli Studi di Pisa
Residente a Campi Bisenzio (FI) Via San Paolo 139



NO PARKING

Luogo dello Scatto : Islanda

Commento dell'Autore

Un'immagine di un paesaggio naturale interrotto dalla presenza umana, un cartello che introduce una tensione tra spazio naturale e controllo antropico.

Motivazioni della Commissione Giudicatrice

Questo scatto costruisce un equilibrio sottile tra la forza silenziosa del paesaggio e l'irruzione discreta di un segno umano. Il piccolo cartello, quasi impercettibile nella vastità della scena, interrompe l'armonia naturale senza riuscire a dominarla, trasformandosi in un elemento di riflessione più che di contrasto. La composizione essenziale, scandita dall'ampiezza dello spazio e dalla misura dei pieni e dei vuoti, invita lo spettatore a interrogarsi sul modo in cui l'uomo delimita, organizza e interpreta l'ambiente. Un'immagine che trova nella semplicità del linguaggio la propria forza evocativa, restituendo tutta la complessità del rapporto tra natura e presenza antropica.

PREMIO SPECIALE DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE
alle opere fotografiche
‘LA CITTA’ CHE RESPIRA’ - ‘L’ULTIMO CANTO’ - ‘UN NUOVO MONDO’
di
FABIO BASTA
anni 20 / Torino (TO) 14/06/2006
Accademia Internazionale di Comics
Residente a Torino (TO) in Via Gattico, 19



LA CITTA' CHE RESPIRA

Luogo dello scatto : Torino Via Gabriele Chiabrera, 25

Commento dell'Autore : L'opera esplora il concetto di riforestazione urbana come pilastro per la qualità della vita futura. L'edificio non si contrappone alla natura, ma l'accoglie e la integra nella sua stessa struttura. Questo dialogo visivo tra elementi costruttivi e biodiversità dimostra come l'architettura contemporanea possa trasformarsi in un ecosistema attivo, capace di purificare l'aria e rigenerare lo spazio relazionale in cui viviamo.



UN NUOVO MONDO

Luogo dello scatto : Torino - Centro di Riuso Creativo Re Mida

Commento dell'Autore: La Fotografia reinterpreta l'ambiente attraverso la lente della sostenibilità e del riuso creativo. La complessa trama di materiali di reupero evoca una mappatura ideale del nostro pianeta, dove ogni frammento scartato ritrova valore e significato. Rappresenta una riflessione visiva sulla logica circolare e sul dovere di cambiare prospettiva: il rifiuto smette di essere un peso per la terra e diventa una risorsa per tessere un futuro più pulito.



L'ULTIMO CANTO

Luogo dello scatto : Torino Porta Palazzo

Commento dell'Autore : Un'immagine densa di significato che indaga la profonda connessione tra i nostri consumi e la salute degli oceani. La balena, maestoso simbolo della vita marina, appare letteralmente formata dai detriti della nostra civiltà industriale e tecnologica. L'opera invita a riflettere sulla responsabilità delle nostre azioni : difendere l'acqua e le sue creature significa preservare l'equilibrio biologico da cui dipende la nostra stessa sopravvivenza.

Motivazioni della Commissione Giudicatrice

In queste tre opere fotografiche prende forma un racconto che attraversa città, mare e materia, componendo una visione unitaria dell'ambiente come spazio di responsabilità e di futuro. L'architettura che accoglie il verde, la balena costruita dai segni del consumo e la mappa del mondo generata dal riuso trasformano immagini della quotidianità in potenti metafore visive. Con uno sguardo diretto e partecipe, l'autore costruisce un percorso che invita a immaginare nuove possibilità di convivenza tra uomo e natura, affidando alla fotografia il compito non solo di osservare la realtà, ma anche di suggerire una prospettiva di cambiamento.

LE BORSE DI STUDIO - CARTE DI CREDITO PERSONALIZZATE
con la stampigliatura della Foto Vincitrice per ogni Premiato
sono a cura di BPER Banca

e sono assegnate ai primi quattro classificati:

***Euro 3.000 al PRIMO - *Euro 2.000 al SECONDO - *Euro 1.000 al TERZO**
ed *Euro 500 al PREMIO SPECIALE DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE

Le Opere Fotografiche dei Premiati, saranno pubblicate
su RIFLESSIONI di settembre 2026,
il Monografico che FIAF dedica al Premio Fotografico Nino Migliori 2025-2026

MENZIONE SPECIALE * QUALITA' *

Viene assegnata agli Allievi che con creatività, competenza ed impegno
hanno inviato particolari Opere Fotografiche,
giudicate “*significative*” dalla Commissione Giudicatrice.
Ecco i 20 Autori, in ordine alfabetico.

- ALTISSIMI FRANCESCO - anni 26 - Alma Mater Studiorum Università di Bologna
Titolo foto “*PANNI AL VENTO*”- Luogo dello scatto: Courmayeur (AO)
 - ANDREANI ALESSIO - anni 28 - Università Cà Foscari di Venezia -
Titolo foto “*OMBRE SOTTOSOPRA DI UN TRAMONTO A TESTA IN GIU*”
Luogo dello scatto: Mare di Ross-Continente Antartico
- ASTRUA CARLOTTA - anni 19 - Liceo Scientifico ‘Bonaventura Cavalieri’ di Verbania
Titolo foto “*L’INASPETTATO*”- Luogo dello scatto: Le-Mont-Saint-Michelle(France)
 - BARUZZI GIADA - anni 19 - Liceo Scientifico S. Alberto Magno di Bologna
Trittico “*IL RITROVAMENTO*” - “*L’APICOLTORE*”- “*SALVIAMOLE*”
Luogo dello scatto: Castel San Pietro Terme (BO)
- BECERRA ADA LUNA - anni 18 - Liceo Artistico Galvani di Cordenons-Pordenone
Titolo foto “*ANGOLO DISTANTE*”- Luogo dello scatto: Polcenigo (PN)
- BOLOGNA MARIASOLE - anni 19 - Liceo Classico Vasco Beccaria di Govone Mondovì
Titolo foto “*ABBAGLIATI*” - Luogo dello scatto: Ormea (CN)
 - CAMBRINI GIOVANNI - anni 16 - Liceo Scientifico Marconi di Pesaro –
Titolo foto “*RIFLESSI DI UN NUOVO EQUILIBRIO*”- Luogo dello scatto : “*Cantieri
Navali Rossini* “ di Pesaro - Luogo visitabile durante le Giornate FAI
- CARENO GABRIELE - anni 24 - Università IUAV di Venezia Teatro e Arti Performative
Titolo foto “*PROSSIMITA’ AL MARGINE*” - Luogo dello scatto: Venezia (VE)
 - CORRADI TOMMASO LORENZO - anni 28 - UniMiB Università degli Studi di
Milano-Bicocca - Titolo foto “*IL FUCILE*” -
Luogo dello scatto: Sumberjo Malang Regency - GIAVA (Indonesia)
- COCCO TULLIO - anni 21 - Università degli Studi di Cagliari Facoltà di Ingegneria e
Architettura - Titolo foto “*TIMELESS FLOW*” -
Luogo dello scatto: Montmorency Falls in Quebec (Canada)
 - COSTA NICA’ ALISEO - anni 22 - Università degli Studi di Milano -
Trittico : “*NUOVO SENTIERO TRA ALBERI ANZIANI*”- “*IL CARNEVALE DE LA PLAINE
A MARSIGLIA*”- “*L’ALBERO DALLE GIOVANI GEMME*”
Luoghi degli scatti: Riga (Lettonia) - Marsiglia e Avignone (Francia)

- DEL SETTE MARCELLO - anni 27- Alma Mater Studiorum Università di Bologna
Titolo foto *"ULTIMA CHIAMATA"*- Luogo dello scatto: Vernazza (SP)
- DONATONI SAMUEL - anni 21- LABA Libera Accademia di Belle Arti di Brescia
Trittico *"OLTRE IL VELO"*- Luogo dello scatto: "non rilevante visto il processo
retrostante"
- FALCONE FILIPPO - anni 20 - Accademia Albertina di Belle Arti di Torino-Corso
di Comunicazione Valorizzazione del Patrimonio Artistico Contemporaneo
Titolo foto *"10:50 AM"*- Luogo dello scatto: Grand Center Terminal NYC
- LAN YI - anni 18 - Accademia di Belle Arti di Bologna Corso di Illustrazione e Fumetto
Titolo foto *"SOTTO LE OMBRE"*- Luogo dello scatto: CINA-CHONGQING Distretto di
Yuzhong Piazza Gangyu.
 - LEI XIN - anni 25 - Accademia di Belle Arti di Firenze-Decorazione
Trittico : *"SIMBIOSI URBANA"*
Luogo dello scatto: Archeologia Industriale a Prato (FI)
- RAMBALDI GIORGIA - anni 26 – UNIBO Università degli Studi di Bologna,
Titolo foto *"I DISEGNI SON DESIDERI"* - Luogo dello scatto: Bologna (BO)
- ROMANOVA MALIKA GIOVANNIEVNA - anni 23 - Università Roma Tre
Titolo foto *"CONTROVENTO"*- Luogo dello scatto: Mare di Ostia - ROMA
- SCARIOT VALENTINA - anni 20 - Università di Trento - Titolo foto *"CONVIVENZE"*
Luogo dello scatto: Piazza Maggiore, Feltre (BL)
- SOMMAVILLA SOFIA - anni 23- Università di Verona Corso di Laurea
in Medicina e Chirurgia_Titolo foto *"(IN)CIVILTA"*
Luogo dello scatto: Spiaggia Boccasette- Delta del Po

Riceveranno in premio i KIT Gadget del Gruppo HERA
Partner del Premio Fotografico Nino Migliori 2025-2026
"CUFFIE WIRELESS realizzate in ABS certificato RCS,
 simbolo concreto di innovazione e attenzione all'ambiente".

Le Opere Fotografiche dei venti Autori, saranno pubblicate
su RIFLESSIONI di settembre 2026,
il Monografico che FIAF dedica al Premio Fotografico Nino Migliori 2025-2026

MENZIONE SPECIALE
***LE FOTO DELLE EMOZIONI ***

ad Allievi che hanno proposto immagini legate al tema dell'Ambiente,
catturando le suggestioni e gli stati d'animo più profondi.

ASCANI ANNA - anni 23 - Alma Mater Studiorum Università di Bologna DAMS

Trittico "UNA STRADA PER LE LUCCIOLE"

Luogo dello scatto: Appennino Tosco Emiliano - Carpineti RE

Commento dell'Autore

VENERDÌ 22 MAGGIO 2026:

HO VISTO LA PRIMA LUCCIOLA DELLA STAGIONE. MI TROVO IMMERSA NEL BUIO E CAMMINO SU UNA STRADA
STERRATA, QUANDO DAVANTI AI MIEI OCCHI UNA MINUSCOLA LUCE GIALLA LANCIA UN SEGNALE DI SOPRAVVIVENZA.

LUCE

LA BIOLUMINESCENZA NELL'ADDOME DEL PICCOLO COLEOTTERO

NON EMETTE NESSUN CALORE, È TUTTA LUCE.

BUIO

EPPURE PER UN MOMENTO PERCEPISCO L'OSCURITÀ MENO FREDDA: IL FATTO CHE LE LUCCIOLE CI SIANO ANCHE
QUEST'ANNO SIGNIFICA CHE QUI C'È ANCORA ABBASTANZA UMIDITÀ, ANCORA NON TROPPI PESTICIDI CHE UCCIDONO
LE LUMACHE, ANCORA ABBASTANZA BUIO.

LUCE

IL TEMPO DELLE LUCCIOLE È BREVE. DOPO IL PASSAGGIO DA LARVE AD ADULTE, QUESTE CREATURE NON SI NUTRONO:
SPENDONO TUTTE LE ENERGIE PER UN ATTO ISTINTIVO. LASCIANO SULLA TERRA UOVA E LUCE, POI SE NE VANNO.

BUIO

FORSE CI SARANNO SEMPRE MENO INDIVIDUI RISPETTO AGLI SCORSI ANNI.

BUIO

I MIEI OCCHI CERCANO E DESIDERANO QUEL CHIARORE I NOSTRI OCCHI STANNO ASSISTENDO A TEMPI BUI MA SONO
DISTRATTI. NON PIÙ ABITUATI AL BUIO.

LUCE

LE LUCI FREDDHE CHE RINCORRIAMO NON SONO PIÙ LE LUCCIOLE, DA MOLTO TEMPO. SEGUIAMO SCHERMI LUMINOSI
E PIATTI ILLUDENDOCI DI ESSERE SEMPRE AL SICURO. ABBIAMO EVOLUTO L'INFANTILE CACCIA ALLE LUCCIOLE CON
L'INARRESTABILE CACCIA AI FEEDBACK.

BUIO

LA LUCCIOLA STA VOLANDO VERSO DI ME. SAPPIAMO ANCORA STARE NEL BUIO
E RICONOSCERE LE VERE LUCI?

LUCE

NE VEDO UN'ALTRA, E POI ANCORA, UN NUOVO BALUGINIO VELOCISSIMO.
DI NUOVO LUCE

GRAZIANI EMMA - anni 28 - Corso di Formazione Scuola di Fotografia 2025-2026

Palazzo Rasponi di Ravenna - Titolo della foto "MARE"

Luogo dello scatto: Punta Marina (RA)

Commento dell'Autore

LA FOTOGRAFIA RAPPRESENTA UN PAESAGGIO COSTIERO CARATTERIZZATO DA DUNE SABBIOSE, VEGETAZIONE
SPONTANEA E DAL MARE SULLO SFONDO. AL CENTRO DELL'IMMAGINE UNA FIGURA UMANA, SEDUTA SU UNA SEDIA E
RIVOLTA VERSO L'ORIZZONTE, INTRODUCE UNA PRESENZA DISCRETA CHE SI INSERISCE NEL PAESAGGIO
SENZA ALTERARLO. LA COMPOSIZIONE METTE IN EVIDENZA L'EQUILIBRIO TRA AMBIENTE NATURALE
E PRESENZA DELL'UOMO, SOTTOLINEANDO IL VALORE DEL TERRITORIO COME SPAZIO DI VITA, OSSERVAZIONE E
RELAZIONE. L'IMMAGINE MOSTRA L'IMPORTANZA DEGLI ECOSISTEMI NATURALI NELLA COSTRUZIONE DEL BENESSERE
INDIVIDUALE E COLLETTIVO. LE DUNE E LA VEGETAZIONE COSTIERA RAPPRESENTANO AMBIENTI FRAGILI,
FONDAMENTALI PER LA PROTEZIONE DEL SUOLO, DELLA BIODIVERSITÀ E DELL'EQUILIBRIO TRA TERRA E MARE.
LA FIGURA UMANA APPARE ISOLATA MA INTEGRATA NEL PAESAGGIO, SUGGERENDO UNA RELAZIONE RISPETTOSA
CON L'AMBIENTE CIRCOSTANTE.

LA FOTOGRAFIA INVITA A RIFLETTERE SULLA NECESSITÀ DI TUTELARE GLI SPAZI NATURALI NON SOLO COME RISORSE
AMBIENTALI, MA ANCHE COME LUOGHI DI ESPERIENZA, CONTEMPLAZIONE E QUALITÀ DELLA VITA. L'ASSENZA DI
ELEMENTI SPETTACOLARI O CATASTROFICI CONCENTRA L'ATTENZIONE SULLA DIMENSIONE QUOTIDIANA DEL
RAPPORTO TRA UOMO E AMBIENTE, MOSTRANDO COME IL PAESAGGIO INFLUENZI IL MODO DI ABITARE, PERCEPIRE E
VIVERE IL TERRITORIO. ATTRAVERSO LA LUCE NATURALE E UNA COMPOSIZIONE ESSENZIALE,

LA FOTOGRAFIA RESTITUISCE LA COMPLESSITÀ DELLE RELAZIONI TRA SPAZIO, PRESENZA UMANA E AMBIENTE
NATURALE. LO SGUARDO FOTOGRAFICO NON DOCUMENTA UN'EMERGENZA, MA OSSERVA UN EQUILIBRIO DELICATO
CHE DIPENDE DALLE AZIONI DELL'UOMO E DALLA CAPACITÀ DI PRESERVARE IL TERRITORIO, L'ACQUA, L'ARIA E LA
BIOSFERA COME BENI COMUNI FONDAMENTALI PER LA VITA.

LEVA LUCA - anni 17 - Scuola Superiore Istituto Ascanio Sobrero di Casale Monferrato

Titolo della foto "E TU CHI SEI?" - Luogo dello scatto : Cavalese

Commento dell'autore

QUESTA FOTO È UNA DELLE MIE PREFERITE PERCHÉ CATTURA UN MOMENTO CHE DI SOLITO CI PERDIAMO, PRESI COME SIAMO A FISSARE GLI SCHERMI DEI TELEFONI. C'È QUESTO CERVO MAESTOSO, CON DELLE CORNA ASSURDE, CHE SI GIRA A GUARDARE UN UCCELLINO MINUSCOLO CHE GLI È VOLATO SULLA SCHIENA. È UNA SCENA SUPER QUOTIDIANA PER LORO, MA PER NOI È UNA LEZIONE. DIMOSTRA PERFETTAMENTE COSA SIGNIFICA "AMBIENTE IN SENSO RELAZIONALE". IN NATURA NESSUNO VIVE DA SOLO, TUTTO È COLLEGATO: IL SUOLO CHE CALPESTANO, L'ARIA IN CUI VOLA L'UCCELLINO, GLI ALBERI SULLO SFONDO. QUANDO INQUINIAMO O DISTRUGGIAMO UN PEZZO DI TERRA, NON STIAMO SOLO ROVINANDO IL PAESAGGIO, STIAMO SPEZZANDO QUESTI LEGAMI, QUESTE MICRO-STORIE CHE VANNO AVANTI DA MILLENNI. DIFENDERE LA NATURA SIGNIFICA DIFENDERE QUESTO EQUILIBRIO, LA CONVIVENZA PACIFICA TRA SPECIE DIVERSE CHE NOI, TROPPO SPESSO, ANDIAMO A SCOMBINARE.

PEDRANI ELISA - anni 22 - ICP International Center of Photography New York

Titolo della foto "LA FORZA"- Luogo dello scatto: Rockaway New York

Commento dell'autore

SEBBENE FACCIA PARTE DI NEW YORK CITY, CITTÀ SIMBOLO DI MODERNITÀ E FRENESIA DOVE LA VITA È INGEGNERIZZATA ALLA PRODUTTIVITÀ, GLI ABITANTI DI ROCKAWAY CONTINUANO A VIVERE SECONDO GLI UMORI IMPREVEDIBILI DELL'OCEANO. CHI SCEGLIE DI VIVERE IN QUEST'AREA NON LO FA PER EFFICIENZA O PRATICITÀ, MA MOSSO DA UN SENTIMENTO PROFONDO, DA AMORE. E COME IN AMORE, CONOSCE E ABBRACCIA PREGI E DIFETTI DEL COMPAGNO SCELTO. OSSERVANDO GLI ELEMENTI CHE PLASMANO LA VITA SULLA PENISOLA, EMERGE CHE LA VERA FORZA DOMINANTE È LA MAREA. HO VOLUTO QUINDI CHE FOSSE PROPRIO QUESTA FORZA NATURALE A INTERVENIRE SULLE IMMAGINI. COSÌ COME GOVERNA IL RITMO DELLA VITA QUOTIDIANA SULLA PENISOLA, HO VOLUTO CHE PLASMASSE ANCHE IL MIO RACCONTO. PER QUESTA RAGIONE HO REALIZZATO I CIANOTIPI DIRETTAMENTE SULLA SPIAGGIA, ESPONENDO I FOGLI DI CARTA ALLA LUCE DELLA LUNA PIENA PER TUTTA LA NOTTE E LASCIANDOLI LAVARE DALLE ONDE DELL'ALTA MAREA. A VOLTE VI HO PRECEDENTEMENTE IMPRESSO IMMAGINI A COLORI DA ME SCATTATE, ALTRE VOLTE FOTOGRAFIE D'ARCHIVIO IN BIANCO E NERO, COSÌ DA CREARE UN RACCONTO STRATIFICATO CON L'OBIETTIVO DI EVIDENZIARE LA SECOLARE VULNERABILITÀ DEL LUOGO. LE CONDIZIONI DELLA PENISOLA STANNO PEGGIORANDO DRASTICAMENTE PER EFFETTO DELL'INNALZAMENTO DEL LIVELLO DEI MARI, UNA SITUAZIONE RESA ANCORA PIÙ CRITICA DALLA FRAGILITÀ NATURALE DELL'ISOLA, CHE È INTRINSECAMENTE ESPOSTA A TUTTE LE SFIDE AMBIENTALI IMPOSTE DAL CAMBIAMENTO CLIMATICO ATTUALE. ROCKAWAY È UNA GIOVANE E SOTTILE STRISCIA DI SABBIA, CREATA DAL MOVIMENTO DELLE CORRENTI MARINE CIRCA 400 ANNI FA. RIENTRA PERFETTAMENTE NELLA DEFINIZIONE DI "BARRIER ISLAND", È INFATTI UN PICCOLO LEMBO DI TERRA CHE PROTEGGE LA ZONA CONTINENTALE, IN QUESTO CASO LA CITTÀ DI NEW YORK, DALL'OCEANO. DA PIÙ DI UN SECOLO, PERÒ, LE STESSA CORRENTI CHE L'HANNO CREATA, LA RECLAMANO. L'URAGANO DEL 1893 CHE INGHIOTTÌ INTERAMENTE HOG ISLAND, UNA PICCOLA ISOLA SITUATA APPENA A OVEST DI ROCKAWAY, FU SOLO IL PRIMO DI TANTI DISASTRI NATURALI; ULTIMA LA TRAGEDIA DELL'URAGANO SANDY DEL 2012. I CIRCA 130.000 RESIDENTI DELLA PENISOLA SONO PERIODICAMENTE MINACCIATI DA EVENTI METEOROLOGICI ESTREMI. NEI PROSSIMI 25 ANNI, LA QUOTA DI ABITANTI DELLA PENISOLA CHE VIVE IN ZONE AD ALTO RISCHIO DI INONDAZIONE SECONDO LA FEMA (FEDERAL EMERGENCY MANAGEMENT AGENCY) È DESTINATA A SALIRE DAL 77% ALL'85%. NONOSTANTE CIO' LA POPOLAZIONE CONTINUA A CRESCERE.

I quattro AUTORI riceveranno in Premio 'IL KIT del VIAGGIATORE'

da FONDAZIONE ITS ACADEMY TURISMO Emilia-Romagna

Special Supporter del Premio Fotografico Nino Migliori 2025-2026

"a sottolineare come la Fotografia sia uno strumento per 'scrivere con la luce' e difendere il futuro"

Le Opere Fotografiche dei quattro Autori, saranno pubblicate

su RIFLESSIONI di settembre 2026,

il Monografico che FIAF dedica al Premio Fotografico Nino Migliori 2025-2026

MENZIONE SPECIALE

***AD ISTITUTI SCOLASTICI e AD ALLIEVI COORDINATI DA DOCENTI ***

**CHE HANNO INVIATO LAVORI PARTICOLARMENTE CONNESSI E PERTINENTI AL TEMA DEL
PREMIO FOTOGRAFICO NINO MIGLIORI 2025-2026**

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "V. ALFIERI" di ASTI

Si articola in tre sezioni : *Liceo Classico "Vittorio Alfieri" - *Liceo Artistico "Benedetto Alfieri" e *Istituto Professionale "Quintino Sella. Hanno partecipato 13 Allievi : SIMONE BENETTI, ANNA MOSNEAGA, LORIS CAPIZZI, ASIA BERTUCCI ZILIOI, ELENA BOSIO, MARTINA DEMARIE, ANNA TRINCHERO, DORIS TRINCHERO, PIETRO FIORITO, TOMMASO MORREALE, ELEONORA CIMINO, MORIAH LYLYBELL SOLIS MARTINEZ, per la classe 3M del Liceo Artistico, e SOFIA SANGIOVANNI per la classe 4M del medesimo indirizzo. Il progetto è stato supervisionato e coordinato dal Prof. FRANCESCO VINCENZO BELLITTA, che ha guidato gli studenti nelle diverse fasi del lavoro : "La partecipazione al Premio Fotografico Nino Migliori 2025-2026 ha rappresentato un'importante occasione di crescita formativa, consentendo di sviluppare un significativo percorso di Educazione Civica incentrato sulle tematiche proposte dal bando. Attraverso questa esperienza, gli studenti hanno potuto coniugare riflessione critica, creatività e competenze progettuali proprie del percorso di studi artistico".

FONDAZIONE ITS ACADEMY TURISMO EMILIA ROMAGNA

ITS Academy Turismo Emilia-Romagna è la Fondazione ITS di riferimento regionale per la formazione tecnica superiore nel turismo, nell'ospitalità, negli eventi, nel benessere, nel food & beverage e nella promozione dei territori. I suoi percorsi biennali, post-diploma e altamente specializzati, prevedono 2.000 ore complessive, di cui il 40% in stage qualificati in Italia e all'estero, con il 70% dei docenti provenienti direttamente dal mondo del lavoro. L'offerta formativa spazia da hospitality e event management a digital marketing turistico, spa & wellness e food & beverage, con sedi a Bologna, Rimini, Cesena, Imola, Parma e nell'Appennino Modenese. Un percorso alternativo e complementare all'Università, pensato per formare professionisti operativi, digitali e pronti per il mercato del lavoro turistico anche a livello internazionale.

Coordinatrice del Progetto : Prof. ALESSANDRA GALASSI.

I 7 Allievi che hanno partecipato : JORGES ANDRES FERNANDEZ GARCIA - DOUNIA MORSALI - NDEYE ABSA SYLLA - FRANCESCO BALBO - MARCO CATANI - SARA SAMSAM - STELLA PAGLIARI.

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "MARIE CURIE" di SAVIGNANO SUL RUBICONE

Indirizzo di studio: INDUSTRIA e ARTIGIANATO per il MADE IN ITALY

Progetto curato dalle DOCENTI di Progettazione e Produzione e di Storia delle Arti Applicate

Prof.ssa MARIA SIGNORE e Prof.ssa TIZIANA VOLENTIERI

"Indirizzare gli alunni verso l'approfondimento della conoscenza e della cultura fotografica è stato uno dei principali obiettivi prefissati dall'attività didattica svolta. Fine ultimo era cercare di dare voce alla visione limpida, genuina e giovanile degli studenti interpretando il tema dell' "Ambiente come Qualità della Vita", facendo propri i concetti di Biofilia e di Terzo Paesaggio, utilizzando parole chiave e percorrendo sia i sentieri degli scatti tradizionali , sia quelli di ricerca sperimentale".

I 13 Allievi che hanno partecipato: LARA GAGLIARDI - SOPHIA COLLINUCCI - NOEMI BASHAI - ANNALISA GIGLIO - VIRGINIA DAVI - MARGHERITA CENCI - SARAH SPOTTI - STELLA DE FALCO VIOLA PAZZAGLIA - SOFIA GHIGI - ERSAL PARATJA - TAWBA GUEZGUEZ - ANNACHIARA PASINI

Gli ALLIEVI e i DOCENTI riceveranno la GIFT CARD EXPERIENCE di ROADHOUSE

**Partner storico del Premio Fotografico Nino Migliori -"per sottolineare il rapporto tra
Giovani e Ambiente nei vari format di Ristorazione gestiti dalla Società del Gruppo
CREMONINI Roadhouse Restaurant-Calavera Restaurant-Billy Tacos e RIC-Chicken"**

**Una selezione di Opere Fotografiche per cadauno Istituto sarà pubblicata sul
Monografico FIAF RIFLESSIONI di settembre 2026**

**La Commissione Giudicatrice,
considerato l'elevato livello qualitativo delle Opere pervenute, assegna**

MENZIONI DI MERITO

agli AUTORI :

**AMIDEI EDOARDO - anni 17 - IIS "Giotto Ulivi" di Borgo San Lorenzo
ANDRETTA ANTONIO - anni 24 - ISIA Urbino Comunicazione Design Fotografia
ANNESE DARIO - anni 15 - IC "Don D. Morea - L.Tinelli" di Alberobello - Bari
ARESHPREET KAUR - anni 21 - Università degli Studi di Ferrara - Medicina e Chirurgia
BANDINI VALENTINA - Anni 21 - Università di Firenze Triennale in Psicologia Clinica
BORGATTI DANIELE - anni 26 - Università degli Studi di Ferrara
BORINI ALESSANDRO - anni 18 - IIS "Podesti-Calzecchi Onesti" di Chiaravalle
COSENTINO ARAN - anni 24 - Accademia delle Belle Arti di Bologna
ERANDI MANORATHNA - (SRI LANKA)- anni 27 - University of Turin
FORLANI ELISA - anni 22 - Università degli Studi di Ferrara
GRASSO LUNA - anni 27 - Accademia delle Belle Arti di Bologna
MATTEUCCI GIADA - anni 26 - Università Statale di Milano
MONTARULI GIAN PIETRO - anni 24 - UniBo Università degli Studi di Bologna
NICOSIA REBECCA - anni 15 - Liceo Artistico "A. Frattini" di Varese
PELUSO STEFANO - anni 15 - Polo Liceale "D. Alighieri-Caravillani" di Roma
REYNAUD BERSANINO STEFANO - anni 22 - Università degli studi Roma Tre
RIMONDINI ALESSANDRA - anni 22 - Università degli studi di Bologna
RIMONDINI RICCARDO - anni 17 - Liceo Galvani di Bologna
ROBUSTELLI TEST FILIPPO - anni 18 - IPSIA Istituto Pinchetti di Tirano
SALVI IRENE - 18 - Liceo Artistico "Policarpo Petrocchi" di Pistoia
SAMEZ FRANCO - anni 27 - Alma mater Studiorum Università di Bologna
SANTACROCE SIMONE - anni 25 - Accademia delle Belle Arti di Bologna
SCAVARDA GABRIELE - anni 17 - IIS "F. Albert" Lanzo Torinese
SPERMAN OTTAVIA - anni 20 – Università degli Studi di Verona
SUCCI MARTINA - anni 26 - Università di Ravenna-Campus Ravenna
SULMINA ANTONETA - anni 25 - Accademia Albertina di Belle Arti di Torino- Scultura
VANNINI CHIARA - anni 29 - UniBo Master di Psicologia dell'Adolescenza
VENDEMMIATI ELIA - anni 21 - Università degli Studi di Ferrara
VENDEMMIATI MIRIAM - anni 15 - Liceo Scientifico Galileo Galilei di Adria
WAGENHOFFER JULIAN-anni 28-Università di Colonia Istituto di Zoologia Ecologia Generale
WANG MENG FAN - anni 25 - Accademia delle Belle Arti di Bologna**

Riceveranno in Premio i Volumi delle Collane Editoriali FIAF

Le CARTE DI CREDITO PERSONALIZZATE di BPER Banca

ai Primi Quattro Classificati

*Euro 3.000 al PRIMO _ *Euro 2.000 al SECONDO_ *Euro 1.000 al TERZO
ed *Euro 500 al PREMIO SPECIALE DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE

Le GIFT CARD EXPERIENCE di ROADHOUSE

del valore di Euro 25,00 cadauna

I GIFT GADGET del Gruppo HERA

CUFFIE WIRELESS realizzate in ABS certificato RCS

I KIT del VIAGGIATORE

della FONDAZIONE ITS ACADEMY TURISMO Emilia-Romagna

I VOLUMI delle COLLANE EDITORIALI FIAF

ed il Monografico "RIFLESSIONI" di settembre 2026

che FIAF dedica al Premio Fotografico Nino Migliori 2025-2026

I CADEAUX DEI PATROCINATORI

MASE MINISTERO DELL'AMBIENTE - MIC MINISTERO DELLA CULTURA
MIM MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO - REGIONE EMILIA-ROMAGNA
COMUNE E CITTA' METROPOLITANA DI BOLOGNA
e del MEDIA PARTNER CLASS Editori

I CADEAUX DEI PARTNERS TECNICI

LE DELIZIE

FERREIRO

I VINI

CANTINE
Riunite&Civ

SARANNO TUTTI CONSEGNATI

alla CERIMONIA DI PREMIAZIONE
del 29 SETTEMBRE 2026, dalle ore 16.00 alle ore 19
in CAPPELLA FARNESE a PALAZZO D'ACCURSIO
Bologna - Piazza Maggiore n. 6

e

allo SPECIAL EVENT e CENA ROADHOUSE RESTAURANT
del 29 SETTEMBRE 2026, dalle ore 20 alle ore 22
Bologna San Lazzaro - Via Caselle, 103